

Творчество как фактор успешности профессионального обучения

Изменчивость современного мира выдвигает на первый план требования развития творчески активной личности, подготовленной к решению неожиданных задач, требующих от человека нестандартных творческих решений. Вследствие этого в системе профессионального образования становится очевидной необходимость поиска новых средств диагностики и развития креативности - способности, которой, пусть и в разной степени обладает каждый человек. Усиливается интерес к теме творчества, новым направлениям, течениям и, соответственно, к проблеме выявления и развития творческих способностей.

Креативность как потенциал, внутренний ресурс человека равно необходима в повседневной жизни, обучении, профессиональной деятельности, общении. Креативность является мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, преодолевать ограничения и стандарты мышления, открываться новому опыту. Креативность личности или творчество (в обозначениях разных авторов) рассматривается как универсальная познавательная способность, как чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях, как компонент общей умственной одаренности, как качество не сводимое к интеллекту (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Р. Арнхейм, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, Д. Тейлор, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Маслоу, К. Роджерс и др.)

Исходя из единства внешних и внутренних факторов, определяющих изменения, происходящие с личностью, считаем важным в процессе профессионального обучения развитие способностей личности к творчеству, т.е. ее творчество. Следует отметить, что в психолого-

педагогической литературе нет единого подхода к рассмотрению проблем творческой личности, недостаточно освещены вопросы ее диагностики и развития, учета возрастной изменчивости творческой личности.

В образовательных учреждениях министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) при отборе и обучении молодежи актуально выявление творческой личности, а также объективная оценка ее творческой деятельности. Существующие методики не всегда удобны в процедуре психодиагностики уровня творческой личности, так как они требуют специальной подготовки, как диагностов, так и обследуемых. Кроме того, некоторые творческие задания не учитывают культурный компонент респондентов, поэтому необходимы задания, в которых будут учтены национально-ментальные особенности.

В процессе научного анализа психолого-педагогической литературы в рамках проективного метода были разработаны теоретические обоснования выбора цветомузыкального стимульного материала, который учитывает национально-ментальные особенности респондентов. Определена процедура проведения психодиагностики уровня творческой личности студентов средних и высших учебных заведений Республики Саха (Якутия).

В результате эмпирического исследования проведена стандартизация разработанной методики «Природная творческая личность». Выборка составляет 268 студентов (из них 97 мужчин, 171 женщина), в возрасте от 16 до 24 лет. Полученные данные соответствуют результатам, полученным по стандартизованным и опробованным методикам психодиагностики творческих способностей (креативности).

Опробована и внедрена в практику психологической студии развития личности муниципального учреждения «Содействие» тренинговая программа развития творческой личности «Alt life».